

2025年5月3日・4日公演

於 日暮里サニーホール

Gateson Opera Series 2025 La Bohème

ソリスト・オーディション 募集要項

ゲイツオン待望の主催オペラシリーズ。

プッチーニ作曲《ラ・ボエーム》を取り上げます。

受験資格	声楽の専門教育を受けた方、またはそれと同等の力量を有する方。 ※書類審査を実施いたします。
日時	一次審査通過者と調整します。
会場	一次審査通過者に通達します。
受験料	5,000円(一次審査通過の方にお振りこみいただきます)
応募締切	2024年11月1日(金)13時
	総合プロデューサー:上野均 (ゲイツオンホールディングス代表取締役社長) 指揮・演出:吉田拓人 (ゲイツオンホールディングスエンターテインメント事業部主任) ピアノ:阿部智子・齋藤舞 ※ピアノ+器楽のアンサンブル演奏を予定
募集人員	全キャスト
審査項目	一次審査 ネット審査 1. オペラ界の今後について 2. プッチーニ作曲:オペラ《ラ・ボエーム》について 語った動画を一本にまとめて送ってください。 ご本人が顔出しで語っていることを条件とします。 二次審査 実地審査 各キャラクター毎に課題を設けます。 ※記載キャラクター以外に関しては任意のイタリア・オペラアリア (10分以内)を歌唱してください。 ※時間の関係で途中で切らせていただくことがございます。 ※歌唱は原語、原調で行ってください。 ※各自、役柄に伴った演技とともに歌唱してください。 ※小道具は、各自で持参したものののみ使用してもかまいません。 ※審査のために、演奏中は録画・撮影を行います。 ※納入後の受験料は、原則返金いたしません。 ※che gelida maninaはOppureのCでの歌唱を前提とします。

二次審査箇所(Ricordi社ヴォーカルスコアによるページ・小節にて指定)

※ミミ・ムゼッタは以下の課題より当日指定します。

ミミ:

- ①P.181 練習番号 9 C'e Rodolfo ~ P.188 2段 2小節目 meglio
- ②P.69 練習番号 35~P.74
- ③P.206~P.209 3段目
- ④P.262~P.269 3段目

ムゼッタ

- ①P.129 3段目 3小節目 Quando me'n vo'~ P.134 3段目 1小節目
- ②P.117 2段目 2小節目~P.127 2段目 1小節目
- ③P.247 2段目 4小節目~P.253 2段目 1小節目
- ④P.274 1段目 1小節目~P.276 1段目 5小節目

ロドルフォ

- ① P.63 3段目 ~ P.69
- ② P.195 練習番号 19 ~ P.204

マルチェットロ

- ①P.228 2段目 1小節目 Io non so come sia ~ P.231 2段目 1小節目
- ②P.179 2段目~P.189

シヨナール

- ① P.28 1段 3小節目 Gli propinai~P.32 4段 1小節目
- ② P.232~P.245

コッリーネ

- ① P.258 練習番号 19 Vecchia zimarra~P.260 2段目
- ② P.232~P.245

ベノア

- ① P.43 ~P.45 練習番号 21
- ②任意のオペラアリア (伊語、2分程度)

アルチンドロ

- ① P.117~119 1段目 1小節目、P.123~P.127
- ② 任意のオペラアリア (伊語、2分程度)

使用楽譜	リコルディ版ヴォーカルスコア(日本語併記版はのぞく)
要項	<ul style="list-style-type: none"> ・伴奏ピアニスト、交通費、宿泊費、食費など、選考に必要な費用は受験者負担とします。 ・オーディション当日会場に伴奏者をご同伴ください。 ※弊社登録ピアニストのご紹介も致します。 オーディション申込前にお問合せください。 ・今後弊社で主催又は協力しております公演への出演依頼をさせていただく場合がございます。 ・落選の場合、カヴァーソリスト・本番の合唱エキストラの依頼をさせていただく場合がございます。あらかじめご了承ください。 ・一般合唱団との公演となります。ご理解・ご協力のほどよろしくお願いたします。
出演条件	<ul style="list-style-type: none"> ・公演日時：2025年5月4日(日)(昼公演・夜公演) ・5月2日(金)・4日(日)のスケジュールをご調整ください。 ・オケ合わせ他稽古につきましては、基本的に東京都内の稽古場にて行います。日程に関しましては合格者に通知します。 ・稽古時の交通費は弊社規定に基づき支援させていただきます。 ・練習ならびに本番時に宿泊される方の宿泊費用につきましてはご自身でご負担ください。 ・出演料は弊社規定にてお支払いします。 金額に関しましてはオーディション結果と共に提示させていただきます。 ・公演チケットは割引価格にてお渡しします。 積極的な販売をお願いいたします。
結果発表	<p>結果は合格者に個別に連絡の後、弊社ホームページに記載します。 12月1日(日)を目標にスケジュール調整いたします。 ※前後する場合がございます。その場合は受験者に通知します。 合格者には改めてゲイツオンよりご連絡いたします。</p>
応募方法	<p>以下アドレスにメールにて必要事項をお送りください。 audition@gateson-holdings.com</p> <p>※@gateson-holdings.comからのメッセージを受け取ることができるよう設定をお願いいたします。 ※送信後24時間経っても連絡がない場合は、メッセージの不具合が考えられます。ゲイツオン公式X(旧ツイッター)、インスタグラム、フェイスブックのメッセージ機能の何れかよりお知らせください。 ※動画が11月1日(金)13時に間に合わない方は必ずお知らせください。</p>
審査日時	申し込まれた時にゲイツオンより数日提示させていただきます。
問い合わせ先	audition@gateson-holdings.com

オーディション希望フォーム

年 月 日現在

写真を貼る位置

- ・本人単身胸から上
- ・本人確認用
- ・プロフィール写真をメールして下さっても結構です

ふりがな		
氏 名		
生年月日	年 月 日生 (満 歳)	声種
ふりがな		電話
現住所〒		
Eメールアドレス		所属団体(ある方)
希望パート(例:ソプラノ)		
オーディション希望時間帯(極力ご希望に沿うように調整いたします。)		
オーディション選曲(作曲家名、曲名、分数)		
伴奏者同伴の場合は伴奏者名		

略歴

一次審査動画 URL・特技・特徴・自己PR(足りない場合は別紙)

送付先メールアドレス：audition@gateson-holdings.com